

出演メンバー

第1テノール

尾崎 納 新 栄一郎 杉方 順二 月川 兆 長田 幸一郎
福家 伸治 福野 成雄 古川 武士 松波 謙至

第2テノール

今村 肇 大内 一 白石 太良 戸田 勝 藤田 徹夫
丸尾 嘉重 村山 徹郎 山田 稔 米田 直也

バリトン

石井 欽三 石川 健夫 石原 潤一 太田 一忠 瀧井 尚志
谷岡 昇 辻 秀郎 服部 榮治 廣岡 孝一 松田 桂一郎
山内 莊作 横田 卓朗

ベース

赤崎 弘平 今道 隆夫 上木 喜昌 小倉 裕 鎌木 武男
下伊豆 哲央 田中 彰一 三栖 隆 宮田 潤 森田 清
安井 永 和田 昭夫

南漣会合唱団で歌おう!

メンバーは40歳代から80歳代の若者まで、40数人
みんなで歌って、身も心も元気そのもの!



どんな合唱団ですか?

70年前に旧制大阪商科大学(現大阪市立大学)グリークラブのOBが始めた合唱団ですが、現在ではOBでなくとも、どなたでも参加できる一般団体として活動している。
●南漣会(なんれいかい)の名前は大学が、漣(みおつくし)を市章とする大阪市の最南端に位置するところに由来しています。

練習日と場所、会費は?

毎週土曜日の6時~8時30分、場所は2ヶ所交代
*大阪フィルハーモニー会館(天下茶屋、岸里から徒歩5分)
*大阪ミュージック倶楽部3F(なんば、大國町から徒歩10分)
会費は月3,000円、他に楽譜代、演奏会費用などがあります。

見学・入団するには?

●小倉(幹事長)075-601-1765、尾崎(団長)0742-47-7554までご連絡ください。

どんな曲をやっているの?

これはもういろいろ多岐にわたります。特定の κατηγοリーはありません。多田武彦、高田三郎、山岸徹等邦人作曲や日本の曲、黒人霊歌、オペラ合唱曲、ミュージカル、宗教的など幅広くとり上げています。

忙しい方のために

これからの演奏会の予定は?

- 第33回ANCORの会演奏会(5つの大学のOB男声合唱団)
*2013年5月26日(日) 午後2時開演
大阪国際交流センター大ホール
- *さだまさし楽曲集
*男声合唱組曲 富士山
- 旧三商大OB男声合唱団演奏会(一橋大、神戸大、大阪市大)
*2013年11月30日(土) 神戸文化大ホール
*鈴木憲夫作曲 男声合唱組曲 二度とない人生だから
- 第19回 南漣会合唱団演奏会 *2014年秋開催予定

南漣会合唱団演奏会 2012

7180

2012年12月9日(日)

ドーンセンター ホール

開場午後1時15分 開演午後2時

設立70周年記念
南 濤 会 合 唱 団 演 奏 会



設立70周年記念 第17回南濤会合唱団演奏会 於 大阪国際交流センター 2010.11.14

ごあいさつ

本日はお忙しい中ご来聴頂きまして厚く御礼申し上げます。

2012年は静かで力強い年になることを期待しましたが、後半に近隣諸国との問題が起こり、また衆議院の解散など騒がしい幕引きになりそうです。大阪市立大学大学院医学専攻博士課程を修了された山中教授のノーベル賞受賞と言う明るいニュースもありましたが、こうした中で皆さまの関心ごとはどこにあるのでしょうか！

原発の傷も癒えない現在、健康で安心できる日々を求められているのではないのでしょうか。それがあってこそ、新たな活力が生み出されていくのだと思います。

ところで、健康について考えてみましょう。「お声がお若いですね！」と言われたことはありませんか。この常套句は年相応の方には使いませんね。「大きな声・明るい声・澄みきった声 等」の方に使います。お若い声は何処からくるのでしょうか？

皆さまは腹の底から笑ったことがおありだと思えます。腹から笑うことと腹から声を出すのは同じ意味合いです。咽から声をだすはいけません。お若い声は腹から出ている声なのです。大きな声はその中心にあるのです。大きな声を出せるのは健康のパロメーターなのです。大きな声は健康によく、世界も明るくするんです。(罵声はいけませんよ！)

我らが今宵奏でるコーラスは、若い声にハーモニーが求められるのです。言い換えると、多くの歌手が他の人の声を聞きあい、バランスを保ち、協同して歌を作り上げているわけですね。「健康と社会調和」を実現させているとも言えます。

舞台上に立った白髪交じりで強面の年寄りが、今宵皆さまに「天音」を披露出来ますように努力します。

南濤会合唱団 団長 尾 崎 納

Programme

プログラム

1 SPIRITUALS (黒人霊歌)

ステージ

指揮：山田 稔

編曲 Bill Anderson

- Sometimes I Feel Like A Motherless Child (時には母のない子のように)
- When The Saints Go Marchin' In (聖者の行進)
- Michael (漕げよマイケル)
- Battle Hymn Of The Republic (リパブリック賛歌)
- Joshua Fit The Battle Of Jerico (ジェリコの戦い)

2 SOUTH PACIFIC CHORAL SELECTION (ミュージカル「南太平洋」よりメドレー)

ステージ

指揮：山田 稔 ピアノ：石幸千照

作曲 R. Rodgers

作詩 O. Hammerstein Jr.

編曲 C. Warnick

- Bali Ha'I (バリ・ハイ)
- A Wonderful Guy (ア・ワンダフル・ガイ)
- Younger Than Springtime (春よりも若く)
- There Is Nothin' Like A Dame (ご婦人が一番)
- Some Enchanted Evening (魅惑の宵)

intermission

3 祈り～宗教曲～

ステージ

指揮：山岸 徹 ピアノ：石幸千照

- Alleluia (アレルヤ)
- Gloria II (グローリア II)
- 3声のモテット集より
 - ・ Lapidabant Stephanum (人々はステファノを石で打った)
 - ・ Veni In Hortum Meum (来たれ、私の園へ)
 - ・ Ave Maria (アヴェ・マリア)
- Ave Maria (アヴェ・マリア)

作曲 山岸 徹

作曲 山岸 徹

作曲 Claudio Monteverdi

作曲 山岸 徹

4 男声合唱組曲「おかあさんのぼか」より

ステージ

指揮：山田 稔 ピアノ：石幸千照 朗読：高島杏奈

作詩 古田 幸

作曲 中田喜直・磯部 俣

- じんちょうげ すき焼き おかあさんのぼか
お兄ちゃん的成绩 白いカーネーションはいや
雨のふる日 七夕 シーツ おくり火
教会の神様

1 SPIRITUALS (黒人霊歌)

編曲 Bill Anderson

16世紀末頃から約300年間、北米南部の農園の労働力としてアメリカに拉致され奴隷労働に従事したアフリカ人は、アメリカ市民戦争（南北戦争）以前の数十年間に、霊歌を含む様々な形の音楽を作り、後のアメリカ音楽に大きな足跡を残しました。ゴスペル、ラグタイム、ジャズ、リズムアンドブルース、ロックンロール、そしてラップなどです。その最も重要なものの一つが霊歌です。18世紀の後半から19世紀初頭にかけて、多くのアフリカ人奴隷がキリスト教に改宗しましたが、そこに諸部族の信仰と伝統を混合させ独自の形に変えました。霊歌とは旧約・新約聖書の物語を取り込み、信仰、自由、希望と救済を歌うものですが、それらは家畜に等しい束縛された生活についての深い悲しみと同時により良い生活への希望をも表しています。旋律や歌詞に様々な異本が存在するのは多くの古い民謡と同じです。

1. Sometimes I Feel Like A Motherless Child (時には母のない子のように)

「私は時に母のない児のように思う、故郷を遠く離れて・・・」と歌うこの歌は、両親から引き裂かれた子どもの苦痛と絶望の表現です。奴隷制時代、奴隷の子どもを両親から取上げ奴隷市場に売り出す事は一般的な習慣でした。「sometimes」と繰り返す言葉は、逆説的に「時には」母のない児のように思わない、という多少の希望も暗示していると考えられます。また「motherless child」は、故郷（アフリカ）を恋い焦がれ、「a long ways from home」は故郷を遠く離れた、奴隷であり、また故郷（home）は天国であるなど、隠された意味を持っているのです。

2. When The Saints Go Marchin' In (聖者の行進)

「聖者が町にやってくる時、私もその列に入りたい・・・」と歌うこの歌は、時にゴスペル聖歌と思われていますが、霊歌として発生したものです。この歌の伝統的用途は葬送行進曲であって、ニューオーリンズの伝統的葬送はジャズ葬送とも呼ばれます。棺を墓地に送る時この曲は葬送歌として演奏され、埋葬からの帰途にはアップビートの「ホット」または「ディキシランド」スタイルに切り替えられるのです。ここでいうSAINTSは聖者と訳されますが、彼らにとってはキリスト教信者がすなわちセイントなのです。

3. Michael (漕げよ マイケル)

「マイケルが小舟を岸に漕ぐよ ハレルヤ」と歌うこの歌は市民戦争の間に、南カロライナ州の海上の島を封鎖する北軍が到着する前に、持ち主が放棄した元奴隷たちが歌っていたものを、この島の監督としてやってきたCharles Pickard Wareが楽譜に書き留めたものです。キリスト教徒の伝承によれば「大天使」マイケルは死者の魂の案内人とみなされます。したがってJordan川は死（奴隷からの解放）への譬えであり、shoreは、天国の渚（入り口）と見ることが出来ます。

4. Battle Hymn Of The Republic (リパブリック讃歌)

元々の旋律と歌詞はWilliam Steffeが1856年頃に作曲した曲で、当初南カロライナのメソジストの野外キャンプで黒人自由民が「グローリィ・ハレルヤ！」と歌っていたものです。狂信的な奴隷廃止論者ジョン・ブラウンが刑死した後、その功績を称え「ジョン・ブラウンの屍」という替え歌が出来ましたが、これが1861年の市民戦争開戦以来北軍の非公式行軍曲として盛んに唄われました。同年女流詩人のジュリアW.ハウが北軍の演習でこの歌を聴いて感銘を受け、北軍兵士を讃える歌を一夜のうちに作詞しました。『リパブリック讃歌』と名付け、格調高く「神の真理は進軍する」と歌うこの歌は発表されると直ちに北軍兵士の間で最も人気の高い歌の一つとなり、現在でもアメリカ合衆国の愛唱歌として広く唄い継がれています。チャーチルやレーガン、ニクソンなど著名な政治家の葬送曲としても演奏されました。

5. Joshua Fit The Battle Of Jerico (ジェリコの戦い)

「ヨシュアはイエリコの戦いを闘った・・・」と歌うこの歌は19世紀の前半に奴隷たちによって作られたと思われま。旧約聖書のヨシュア記（6:15-21）に基づくもので、古代イスラエルの民が「約束の地カナン」を目指し、モーセの後継者となったヨシュアに率いられ、カナン人の都市イエリコを攻撃した伝承を歌ったものです。あまたの霊歌と同様その言葉には隠された意味があり、歌詞の最後の「壁は崩れ落ちた」は、奴隷からの脱出を意味しています。

(谷岡 昇 記)

2 “South Pacific” Choral Selection (ミュージカル「南太平洋」よりメドレー)

作曲 RICHARD ROGERS 作詩 OSCAR HAMMERSTEIN Jr.

作曲リチャード・ロジャース、作詞・科白オスカー・ハマースタインⅡ世のコンビはブロードウェイ・ミュージカルの黄金期といわれる1940年代～1950年代に燦然と輝く存在です。「オクラホマ」「回転木馬」「南太平洋」「フラワードラムソング」ハマースタインにとって最後の作品となった「サウンド・オブ・ミュージック」まで、ミュージカル史上に不朽の名作を送り出しました。中でも、「南太平洋」は「サウンド・オブ・ミュージック」と並ぶロジャース、ハマースタインのコンビの代表作です。

SOUTH PACIFIC CHORAL SELECTIONはミュージカル「南太平洋」で歌われる10数曲のなかから、とくに大ヒットした5曲をメドレー形式で演奏します。

物語は第二次世界大戦中米軍が補給基地にしている南太平洋の島を舞台にして、島の農園主である中年フランス人エミールと米軍の従軍看護婦ネリー少尉の恋愛を中心に、敵陣地偵察の特命を帯びて赴任してきたケーブル中尉とバリ・ハイ島に住む若い娘リアットとの恋をからめ、曲と歌詩と科白が三位一体となって展開します。

1. Bali Ha'I (バリ・ハイ)

島で小商いをしているトンキン生まれのブラディ・メリーが、ケーブル中尉に少し霞んで見える自分の住む島、楽園のような島バリ・ハイへいらっしゃいと誘う歌、一度聴けば忘れられない美しい旋律の名曲です。

2. A Wonderful Guy (ア・ワンダフル・ガイ)

エミールとなくなった現地人妻との間に、2人の混血の遺児がいることを知ったネリーはエミールのことを忘れようとするが、想いはたかまるばかり、同僚看護婦達と水泳に行った場面で、ア・ワンダフル・ガイと早いテンポで歌います。

3. Younger Than Springtime (春よりも若く)

バリ・ハイ島に行ったケーブル中尉がブラディ・メリーに案内されて島の若い娘リアット（実はブラディ・メリーの娘）に引き合わされ、お互いに一目で惹かれます、ケーブル中尉がリアットに魅せられて歌うロマンチックなラブソングです。

4. There Is Nothin' Like A Dame (ご婦人が一番)

Dameは詩や古語に使われるLadyと同義語、この島の兵隊にとって最大の不満はガールフレンドがいないこと。彼らは鬱積した気分のやり場がなく「女性ほど好い者はいない、この世のなかにはほかにない。女性という名前ほどいいものが、この世のなかにあるものか」と歌います。

5. Some Enchanted Evening (魅惑の宵)

ミュージカル「南太平洋」の数多くのヒット・ナンバーの中でも最もポピュラーな曲。エミールが密かにネリーのことを想って～人で混みあう部屋の中で、彼女を見出したなら、側にとんで行き、決して放さない～と歌い上げます。

「南太平洋」はブロードウェイだけでも5年を超えるロングラン公演される大ヒットになりました。また、1958年には映画化され、日本でも1958年ロードショー、同66年・69年・72年と何度もリバイバル上映されています。

(米田 直也 記)

3 祈り～宗教曲～

今回の演奏会で私が担当させていただくステージでは、おもに無伴奏の宗教曲をとり上げました。構成としては、モンテヴェルディの作品を中心とし、その前後に筆者自身の作品を配するという特異な形をとりました。

筆者が「宗教的」な曲を作曲するときのスタンスは、一つにはヨーロッパ文化を根源としてのキリスト教精神へのオマージュであると申せましょう。とともに、ある意味、現実の「宗教的」立場を超えたところの奥深い、人間としてのごく素朴な心の叫びでもあります。それは、言い換えれば「表現」そのものにはかなりません。本日のこのステージの構成、曲目配列の意図も、実はそのようなところにあります。

1. Alleluia (アレルヤ)、 2. Gloria II (グローリアII)

2008年に筆者の勤務先である大阪キリスト教短期大学の授業のために作曲した作品を2009年に男声合唱用に改作したもので、全体として、3声のシンプルなポリフォニーのスタイルをとっています。(山岸 徹 記)

3. 3声のモテット集より

・Lapidabant Stephanum (人々はステファノを石で打った)

ステファノは、新約聖書の「使徒行伝」に登場するユダヤ人キリスト教徒で、キリスト教徒における最初の殉教者であったとされている。ラテン語ではステファヌス、ギリシャ語ではステファノスまたはステパノスとも表記。

ステファノはギリシャ語を話すユダヤ人で、初代教会においてヘブライ語を話すユダヤ人とヘラニストの間で摩擦が生じたため、問題解決のため使徒たちにより選ばれた7人の一人であるステファノは「不思議な業とするし」により人々を惹きつけたため、これによく思わない人々によって「ステファノは、神殿をけなし神を冒瀆し、律法を悪く言ってモーセを冒瀆した」と訴えられ、ユダヤの最高法院に引き立てられ、そこでもユダヤ人の歴史を引き合いにしながら「神殿偏重に陥っている」とユダヤ教を批判したため、石打ちの刑に処せられた。この場にはパウロ(後のパウロ)が立ち会っていたという。(Wikipediaその他より抜粋) このパウロはその後キリスト者となり、名をパウロと改め伝道者としてキリスト教が世界宗教となる基礎を築いた。

・Veni In Hortum Meum (来たれ、私の園へ)

ヘレナとは、キリスト教を初めて公認したローマ皇帝と知られるコンスタンティヌス一世(大帝)の母、ヘレナ(聖太后ヘレナ)のことであろう。語頭のHがサイレントであるラテン語圏(イタリア語、フランス語、スペイン語etc.)ではエレナと発音される。ブリタニア(イングランド)のコーエルクの娘として生まれ、その美貌に惹かれた皇帝コンスタンティヌス一世の后となり、コンスタンティヌス一世を生んだ。

伝説によれば、熱心な信者となった彼女はイエス生誕の地ベツレヘムに、次いでキリストが磔になったゴルゴタの丘を特定する目的でエルサレムに巡礼した。そこでイエス・キリストが架けられた聖十字架や、十字架に打ちつけた聖釘を発見したという。ヘレナはこの地をゴルゴタの丘と認定し、ベツレヘムとともに聖堂を立てさせた。キリスト教普及のもととなったことから、後世キリスト教の聖人「聖ヘレナ(St.Helena)」に列せられた。またこの名は、世界各地の島や山の名に冠されている。ナポレオン一世の流刑地である大西洋上の絶海の孤島セント・ヘレナ島もその一つ。

・Ave Maria (アヴェ・マリア)

マリアが受胎告知を受けたのち、エリサベツ(orエリザベト [Elizabeth])を訪問した時に、エリサベツは聖霊によってマリアに祝福の言葉を述べた。エリサベツは、祭司ザカリヤの妻でバプテスマのヨハネ(洗礼者ヨハネ——イエスに洗礼を与えた)の母であり、イエスの母マリアとは親類の関係で、彼女もまた天使からの告知により老齢にも関わらずヨハネを身ごもっていた。

最初の2行は大天使ガブリエルのマリアへの受胎告知の挨拶の始めの部分、

〔ルカ 1:28〕み使いは入って来ると彼女に言った、喜べ、大いに恵まれた者よ。主があなたと共におられる。
女たちの中であなたは幸いな人だ!〕

から取られ、続く2行はエリサベツがマリアに向かって述べた挨拶の始めの部分、

〔ルカ 1:42〕彼女は大声で叫んでこう言った、「女たちの中であなたは幸いな人、あなたの胎の実も幸いなもの!」
と、いづれもルカによる福音書から取られた。Sancta Maria以下の後半は中世のフランシスコ会修道士により付け加えられたと言われる。
なお、アルカデルトのアヴェマリアなどでは、「peccatoribus, nunc, et in hora mortis nostrae.」の部分はない。

amen: ヘブライ語 אָמֵן(ティベリア式発音 āmen)しかしあれ、しかり、まことに、などの意。(谷岡 昇 記)

モンテヴェルディ(Claudio Monteverdi, 1567年～1643年)は、ルネッサンス後期からバロック初期にかけての最大のイタリアの作曲家で、最初期のオペラをはじめさまざまな作品を残しています。

3声のモテット集は、初期に作曲されたもので、おもにルネッサンス様式のポリフォニーのスタイルで書かれています。シンプルではありますが、ドラマチックな部分もあり、変化に富む美しい作品群です。それらの中から本日は3曲を選びました。

4. Ave Maria (アヴェ・マリア)

1995年に筆者が作曲したものです。4声の合唱にピアノ伴奏が付きます。日本的な美意識や感性の立場から「宗教的」作品を作曲するという事を考えはじめたころのものです。

作曲にあたっては、歌えるメロディーであることと、視覚的なイメージの広がりをとくに大切にしようと思いました。

(山岸 徹 記)

4 男声合唱組曲「おかあさんのぽか」より

作詩 古田 幸 作曲 中田喜直・磯部 俣

おかあさんのぽか

合唱抒情詩「おかあさんのぽか」は、小学校6年生の時に、お母さんを脳出血で突然失った「古田幸ちゃん」の詩集「おかあさんのぽか」を読んだダークダックスが感激し、企画・構成し、中田喜直、磯部俣の両氏に作曲を依頼して1965年(今から48年前)に男声四重唱の組曲として初演されました。母を失った深い悲しみの中、ある時は明るく、ある時は元氣にお母さんに話しかける、素直な幸ちゃんを、中田・磯部両氏が美しい曲で表現しています。

かつて、私達日本人は家族・親せき・地域社会の人々との「絆」を大切にしながら暮らしていました。家族は愛し合い、助け合い、励まし合いながら日々を過ごしてきました。

しかし、時代の流れと共に、少しずつそのようなものが失われてきているように感じます。近年は、家族の中で悲惨な出来事が増えてきているようにも思えます。

この合唱組曲の演奏を通して、今一度、暖かい家庭の大切さ、母親に対する子供の愛と信頼に触れて、日本人としての「絆」を大切にすることをご来場の皆様と一緒に思い出したいと思います。

ちかいのことば・古田 幸

おかあさんへ。

幸は、おかあさんが死んでも、正しいいい人になって、おとうさんを助けてあげます。いつもわたしやおにいちゃんのをはげましてくれたおかあさん、いい神様に会ってください。そしていつまでも私を天から見ていてください。

わたしの事は、豊子おばちゃんが見てくれるそうです。

おばあちゃんやおじいちゃん、私やお兄ちゃんのことを考えると、かわいそうでむねがいっぱいになってなみだが出てくるそうです。私は、おかあさんと三つの約束をします。一つは、どんなことがあってもくじけたりしません。それから、なんでも最後までやって、やり始めたらやりとげます。だれにも迷わくをかけないで、親せきのおじさんやおばさんにいろいろこれからの事を教えていただきます。

おかあさん、私はりっぱないい人になりますから、おかあさんは私を見ていてください。やさしくて理かひのあるおかあさん、わたしのそばですっといってください。それから、おかあさんから特に注意されていたことばづかひを、いいことばづかひにします。

どうか、神様、おかあさんをいい天国に連れていってください。いつまでも幸せにくらせますように。

(山田 稔 記)

総括指導・指揮者 山岸 徹、山田 稔 司会 白石 公子 ピアノ 石幸 千照

プロフィール



指揮者・作曲家

山岸 徹
(やまぎし とおる)

関西を拠点として作曲活動を行っている。朝日作曲賞、日本歌曲振興会コンクール作曲部門優秀賞受賞。全日本合唱コンクールや日本歌曲コンクールの課題曲を作曲。文化庁支援事業「日本の作曲家2008」(東京)等でも作品が演奏される。指揮の分野では、「カンテムス国際合唱指揮者セミナー」(ハンガリー)でディプロマを取得。大阪教育大学特設音楽課程・作曲専攻卒業、同大学院修士課程修了。現在、大阪キリスト教短期大学准教授、同志社女子大学嘱託講師。関西合唱コンクール、NHK全国学校音楽コンクール(大阪、和歌山大会)ほか、各地で審査員も務める。日本作曲家協議会会員、ひょうご日本歌曲の会理事、全国大学音楽教育学会関西地区学会常任委員。



指揮者

山田 稔
(やまだ のりる)

大阪府立桜塚高校音楽部指揮者を経て、大阪市立大学グリークラブ学生指揮者。昭和43年法学部卒業。卒業後は、豊中混声合唱団、阪急東宝グループ男声合唱団で、指揮・合唱活動。平成18年から南響会合唱団 指揮者。大中 恩、磯部 俣、高田三郎など、詩情あふれる合唱音楽を愛す。好きな言葉は「心で歌う」。尊敬する指揮者は 須賀敏一氏。



ピアニスト

石幸 千照
(いしこう ちあき)

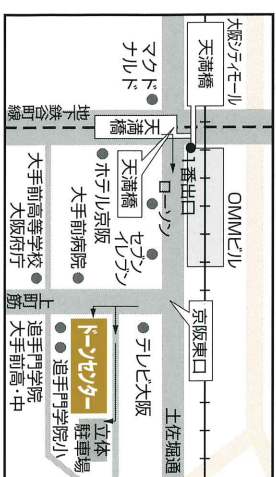
大阪芸術大学演奏学科を学費全額免除生として卒業。同大学芸術専攻科修了。演奏学科研究室賞受賞。卒業演奏会、関西新人演奏会、YAMAHA管楽器新人演奏会に出演。卒業後、渡独・ドイツ国立ハノーファー音楽大学を卒業。これまでに、岡坂恭子、V.シュニーベルガーの各氏に師事。ホルンを辻浩二、ヤン・シュレーダーの各氏に師事。関西フィルハーモニーオーケストラ、ロシアにてロシア国立アカデミーオーケストラと協演。大阪芸術大学伴奏要員を経て、現在、関西女子短期大学非常勤講師、ヤマハ音楽教室講師、合唱団6団体のピアニストを努め、フリーランスとして活躍中。全日本指導者協会会員。

南漣会合唱団演奏会 2012

2012年12月9日(日) 開場午後1時15分 開演午後2時

ボーイングセンター7階ホール 入場料1,000円(全席自由)

●京阪電車「天満橋」駅下車。東口方面の改札から地下道路を歩いて1番出口より東へ350m。
●地下鉄谷町線「天満橋」下車。1番出口より東へ350m。



1 SPIRITUALS (黒人霊歌)

ステージ

指揮；山田 稔

- Sometimes I Feel Like A Motherless Child (時には母のない子のように)
- When The Saints Go Marchin' In (聖者の行進)
- Michael (漣げよマイケル)
- Battle Hymn Of The Republic (リパブリック賛歌)
- Joshua Fit The Battle Of Jerico (ジェリコの戦い)

2 SOUTH PACIFIC CHORAL SELECTION (ミュージカル「南太平洋」より)

ステージ

指揮；山田 稔

- Bali Ha'I (バリ・ハイ)
- A Wonderful Guy (ア・ワンダフル・ガイ)
- Younger Than Springtime (春よりも若く)
- There Is Nothin' Like A Dame (ご婦人が一番)
- Some Enchanted Evening (魅惑の宵)

3 祈り～宗教曲～

ステージ

指揮；山岸 徹

ステージ

指揮；山田 稔

- Alleluia (アレルヤ)
- Gloria II (グロリアII)
- 3声のモテット集より
 - ・ Lapidabant Stephanum (人々はステファノを石で打った)
 - ・ Veni In Hortum Meum (来たれ、私の園へ)
 - ・ Ave Maria (アヴェ・マリア)
- Ave Maria (アヴェ・マリア)

作曲 山岸 徹

- じんちようげ すき焼き おかあさんのばか
- お兄ちゃんの成績 白いカーネーションはいや
- 雨のふる日 セツ シーツ おくり火
- 教会の神様

作詩 古田 幸
作曲 中田喜直・磯辺 徹

☆お問合せ先：南漣会合唱団 小倉 裕 Tel 075-601-1765

●出演者への花束・手土産などは一切ご辞退させていただきます。また、未就学のお子様のご入場はご遠慮くださるようお願い申し上げます。