

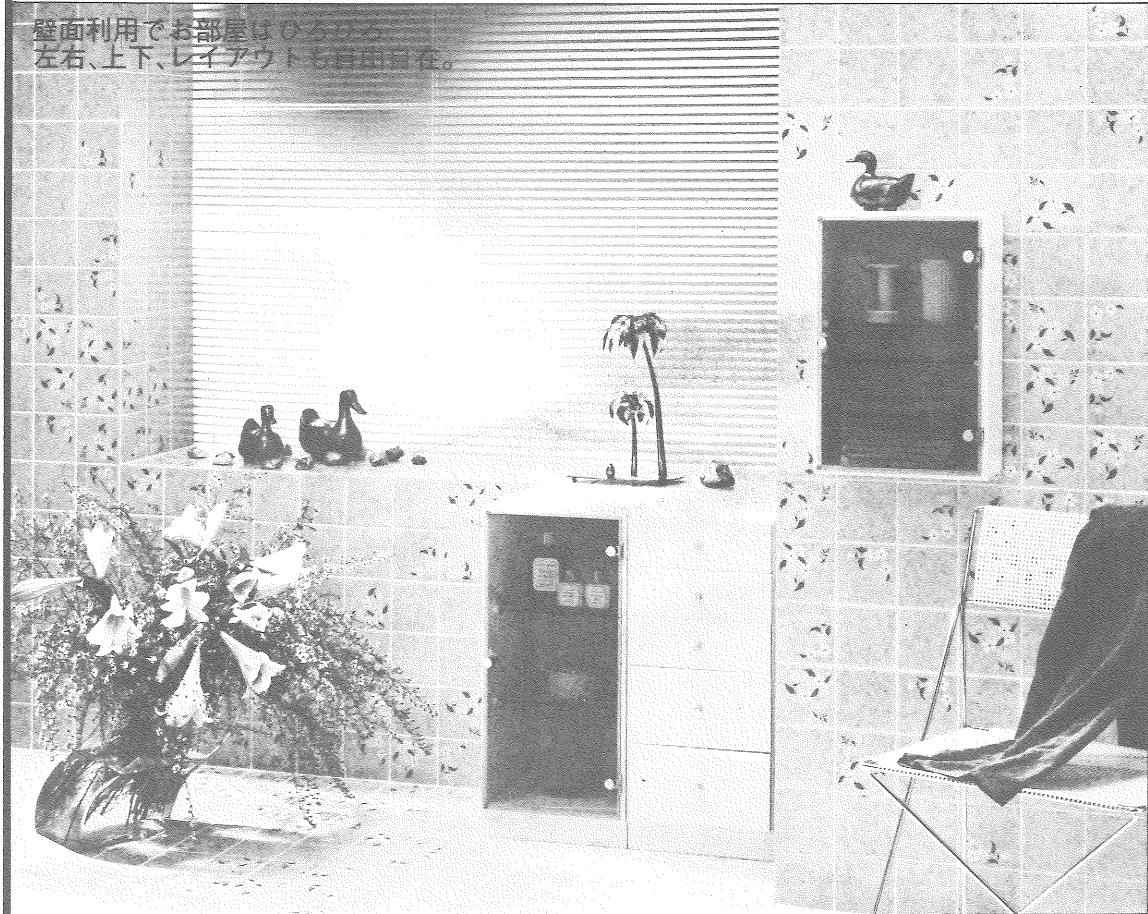
暮らしのスペースを楽しむ

インテリアボックス

WALLCOS®

ウォルコス

壁面利用でお部屋はひろびろび
左右、上下、レイアウトも自由自在。



TOPLA

代表取締役社長 中川泰治
(昭和19年学部長)

東プラ株式会社

本社 / 〒567大阪府茨木市五日市1-7-27 電 (0726) 26-3401
営業所 / 大阪・東京

NANREIKAI CHOR. CONCERT 4th

ごあいさつ

南 澗 会 会 長 中川泰治
南澗会合唱団幹事長 栗山 功

今宵、第4回南澗会合唱団演奏会に、ようこそご来場いただきまして、心から歓迎と感謝の意を捧げます。

私たち南澗会合唱団は、昭和54年に組織の再編を行ない、その復活を期して、前回、昭和55年3月8日に場所も同じこのホールで演奏会を開きました。そのとき、多数の皆さま方から暖かいご声援と激励を頂戴したこと、その感銘を胸に秘め、年に一度は当合唱団独自の演奏会を開きたいと念願しておりましたが、その年、母校大阪市立大学の創立100周年という歴史的記念行事に参画するなどのスケジュールがあり、ここに2年ぶりに開催する運びとなった次第です。

歌は心でうたうもの、ハーモニーは心でとらえるもの——私たちは、大学OB合唱団として、こうしたゆとりを楽しみつつ合唱活動を続けています。それぞれに仕事に忙しいメンバーで、練習の集まりも不安定なものですから、学生グリーやプロ合唱団のように、技術的なきびしさを求めることはとうてい無理なことです。とはいうものの、練習は真剣に、時間を有効に使うように努力しています。ただ、今回のステージが皆さま方の心へのどの程度訴えることができますか、はなはだ心許ない気持を吐露し、厚顔にも皆さま方のご高批をいただきますれば、幸甚に存じます。

今回のステージの新しい試みとしての特色は、団員の編曲になるなじみ深いポピュラー曲を取り上げたことと、子供たちの合唱団として全国的にも著名な大阪すみよし少年少女合唱団に賛助出演をお願いしたことであります。前者については、新しいジャンルに挑戦しようとする私たちの冒険が成功するかどうか。後者については、練習不足の私たちと違って、指揮者松前先生のきびしい指導で鍛えられた子供たちのひたむきなステージにご期待いただきたいと存じます。

この演奏会をまた一つの新しいステップとして、私たち南澗会合唱団は、今後いっそうの飛躍をめざして精進して参りたいと存じますので、この上とも暖かいご支援を賜りますようお願い申し上げます。

どうか、最後までごゆっくりとお楽しみくださいますようお願い申し上げます。ごあいさつといたします。



1980. 3. 8 北御堂ホール

第4回南澗会合唱団演奏会

賛助出演 大阪すみよし少年少女合唱団

1982. 3. 13 (土) PM6:00 開場
PM6:30 開演

津村別院 北御堂ホール

美しいハーモニーで心を温かく

大阪市立大学長 木村 英一

半世紀近くの伝統に輝き、大阪市のシンボルマーク「みおつくし」にゆかりの会名で結ばれる大阪商科大学・市立大学グリークラブOBの公演会開催を、心よりお祝い申し上げます。

天使のささやきと称せられる歌声は、不思議な力を秘め、喜びは増幅し、悲しみは慰められ、失意のどん底ですら、勇気と希望のともしびを点じてくれます。また、流れ去った昔を、ありありと呼びもどしてくれます。

殊に、合唱は、美しいハーモニーで、多くの人々の心を温かく結び、とげとげしい世の中の刺抜きとなります。

南漕会の公演会に集い寄られる大阪市立大学えにしの皆様は、世のあらゆる憂いを合唱の歌声で、さらりと払い去られることと思います。

会場に溢れるこの歌声は、古き先輩には、青春の血潮を甦らせて、不老長寿のよすがとなり、後に続く若人には、洋々たる前途の、みおつくしとなりますよう、お祈り致します。

異彩を放つ音楽活動で大阪文化の格上げを

大阪市立大学同窓会連合会長
平井 常次郎

南漕会合唱団の第4回演奏会を心から慶祝する。当合唱団のそもそもの歴史をひもとくと、遠く40余年の昔にさかのぼるが、一昨年に構想を新たに再編成され、希望に満ちた新スタートを切った。

文化の源は音楽だといわれる。今や大阪築城400年の記念祭を目の前にし、21世紀の大阪文化都市の結成が急がれるとき、大阪文化の格上げこそ緊急必須の重要事である。それだけにわが大阪商大、同市大の諸先輩と新鋭の若人たちによって組織する南漕会合唱団の存在は極めてその意義が深い。たとえその規模が未だ小さくとも、その将来にかけられる期待は頗る巨きい。

建学102年を迎えた大阪市大が公立総合大学として全国第一の威容を誇るとともに、大学と常に不即不離の密接な関連に立つ研究諸グループが多い中で、南漕会合唱団の存在はいちだんと異彩を放つ一つの文化活動だといっておかろう。

今回の第4回演奏会が出演者だけの自己満足に終ることなく、多数の聴衆や広く市民に対しても音楽活動の重要性について強く呼びかけて欲しい。御成功を祈る。

個性ある伝統の発展を

大阪府合唱連盟会長
加藤 直四郎

2年前、大阪市大(旧大阪商大を含めて)の創学100周年を記念して催された音楽祭で、現役(市大グリー)とOB(南漕会)との合同演奏を聞いて、歴史の深さ、新旧融合の見事さを感じると共に、それぞれの個性を持った演奏の中に、何か一つの一貫した流れのあることを感じましたが、この口にいわれぬ伝統の滴りが、今後の南漕会の強化発展に及んで行ってほしいということも強く感じた次第です。

南漕会が創設された年数からいえば、発表会数が少しくなく感じるのですが、この度第4回演奏会を開催されることになり、まず心から喜びたく思います。

同好の士が、余暇に集ってハモリ合う楽しさは格別ですが、発表会となると神経を集中しての打ち込みとなり、甘さは許されません。

その酷しさも、聴衆の満足度を充たすためには是非乗り越えてほしい茨の道です。どうぞ頑張って下さい。

前回の第3回演奏会を伺って、パレストリーナのマニフィカートををはじめ、演奏に磨きがかかって、著しく充実度を増して来たことを感じましたが、あの夜の超満員の聴衆の熱気から、南漕会のその後の実力の向上を、如何に多くのファンが期待していることかと思えます。

今回の曲目には宗教曲が見られませんが、お得意の「水のいのち」「黒人霊歌」に期待をかけております。

演奏会の御成功と、今後の御発展をお祈りいたします。



PROGRAM

Stage 1

黒人霊歌 *Negro Spirituals*

指揮 小関光男

Let us break bread together

This ol' hammer!

There is a balm in Gilead

The Battle of Jericho

Were you there?

Stage 2

ポピュラー曲集

編曲・指揮 上柴茂
ピアノ伴奏 谷岡理恵

ラ・クンパルシータ

マトス・ロドリゲス

ジェラシー

J・ガイド

ベサメムーチョ

コンスエロ・ベラスケス

雪が降る

サルバトーレ・アダモ

ダンシング・オールナイト

もんた・よしのり

INTERMISSION

Stage 3

大阪すみよし少年少女合唱団 指揮 松前幸子
ピアノ伴奏 杉山朱美

五月の風船 リアナ・ダスカロヴァ 作詞 / 中山知子 訳詞
フリスト・ネデヤルコフ 作曲

夕ぐれのうた 中山知子 訳詞 / コダイ 作曲

ひばり 岩井照清 訳詞 / アレキサンドル・テ・ケリエフ 作曲

こきりこ 一富山県民謡一 小林秀雄 編・作曲

かりぼし切りうた 一宮城県民謡一 小林秀雄 編・作曲

そうらん節 一北海道民謡一 横山菁児 編曲

Stage 4

おとなと子どもたちの合唱 指揮 松前幸子
ピアノ伴奏 杉山朱美

春の唄 喜志邦三 作詞 / 内田元 作曲 / 上柴茂 編曲

Stage 5

男声合唱組曲 水のいのち 高野喜久雄 作詩 / 高田三郎 作曲

雨 / 水たまり / 川 / 海 / 海よ

指揮 今西弘一
ピアノ伴奏 谷岡理恵

南 濠 会 合 唱 団 メ ン バ ー

●第1テノール

上柴 茂 (32.理工) 滝野 圭司 (57. 商)
齋藤 三朗 (34.経済)
原田 佳晃 (37. 工)
尾崎 納 (44. 商)
新 栄一郎 (46. 商)

●第2テノール

久野 利夫 (30. 文) 加来 良行 (54. 文)
今西 弘一 (32.経済) 神代 一徳 (54. 文)
熊代 厚生 (37. 法) 大垣 広晃 (55. 商)
今村 肇 (39. 法)
大田 徳隆 (42.経済)

●バリトン

石井 欽三 (26.高商) 米田 直也 (35. 法)
上田 稔 (29. 文) 藤田 雅大 (51. 理)
谷岡 昇 (32.理工) 宮崎 靖 (57. 商)
山内 荘作 (32. 商)
栗山 功 (33.経済)

●バス

村上 勇 (33.経済) 安井 永 (44. 商)
桂 貞夫 (34. 法) 和田 昭夫 (44. 商)
小関 光男 (38.経済) 今道 隆夫 (53. 商)
若林 宗行 (40. 文) 古谷 裕之 (57. 商)
赤崎 弘平 (44. 工)

黒人霊歌

私たち南漣合唱団員が現役時代から最も多く歌い続けてきたレパートリーが、この黒人霊歌であることをご承知の方も多いと思います。またその中でも、演奏会用に編曲されているものは限られていますので、日常黒人霊歌を耳にしない方も、数曲おなじみの歌があるのではないかと思います。

黒人霊歌はその名の通りSoulを歌ったものであります。黒人が奴隷として、虐げられた生活の中で神を崇拜し、一日も早く解放されることを祈り続ける姿は、今歌い継がれている歌の中に生き続けているのです。

奴隷制度から解放されたとはいえ、未だ地球上にその差別を受け続けている人々の歌といえましょう。

Let us break bread togetherは「主よ、私にご慈悲を……」と、まるで西洋風の讃美歌のように歌い、There is a balm in Gileadはギレアデ(パレスチナのヨルダン河東方地区)には悩める霊をいやしてくれる薬があるとあこがれ、This ol' hammer! は、同じ奴隷の中にいた力持ちのジョン・ヘンリーを、The Battle of Jericho は(パレスチナの古都)ジェリコの闘いにおけるヨシュア(イスラエル民族の指導者モーゼの後継者)をそれぞれ黒人の英雄としてそのはげしいリズムの中に歌い、最後のWere you there?は「主が、十字架にはりつけにされたとき、おまえはそこにいたか、私は思っただけでも身がふるえる思いがする」と、黒人の信仰心の強さを歌ったものです。(小関 光男)

ポピュラー曲集

これらの曲はまったくの偏見と好みで集めたものにすぎません。よく知られたものばかりなので、くわしい解説は不要だと思います。以下、なんやらしいわけじみたものですが…ラ・クンバルシータ

歯切れよくしかも哀愁を帯びたメロディー。原語でやりたかったのですが、口がまわりにくいので日本語にしました。これがあまりよくなって……

ジェラシー

のびやかな優美さを器楽風にとスカットでラリラレロとやったのですが、全体がレロレロに酔っぱらった感じにならないかと心配

しています。

ベサメムーチョ

短いフレーズなのでバリエーション風にと思ったのですが、少しかたくなったようです。雪が降る

カラオケでは出せない雰囲気をと、今夜の曲の中ではもっとも甘さを強調してみました。ダンシング・オールナイト

ほんまにやるのが、と皆にいぶかられました。これこそめったにあらへんでーと強がってみたものの、無伴奏ではどうにもならず、ついにはピアノの助けを借りることになりました。(上柴 茂)

男声合唱組曲 水のいのち

この曲は、1964年、混声合唱組曲として作曲され、1972年に男声合唱のために編曲されたものです。コーラス・メンバーなら一度は歌ってみたいという魅力を秘めた曲です。

この組曲に流れている思想は、これまでの生活のなかでつかわれて来た雑多な観念を捨て去りたい。魂の自由を得たい。自由に大空を、自然をかけめぐる魂をもちたい。人間元来の姿にもどって自由な精神をもちたいという思想ではないかと思います。その思想が第1曲の「雨」から第5曲の「海よ」にいたる丹環の中で、色々に変化する“水”の姿になぞら

えて表現されています。

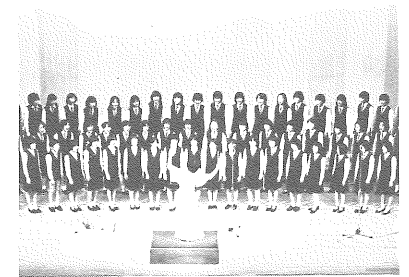
現在、私達の生活環境は誰もが経験しているようにますます悪くなって、自然のやすらぎを求めることが困難になって来ている現実を思うと、この曲の詩のことは私達の胸に迫ってくるものがあり、と同時に自然をこわそうとする私達人間の罪の深さを感じずにはいられません。

曲の表面的なリズム・旋律・ハーモニーに酔うことなく、そこに流れる思想を少しでも表現できれば、とっております。

(今西 弘一)

●大阪すみよし少年少女合唱団

昭和49年大阪の南の端、競技場と緑の公園で知られています長居公園のすぐ前にある長居小学校を母体として生まれましたこの合唱団も9年の歳月が過ぎました。去年8月には中国へ演奏旅行に出かけ、広い雄大な大地とあたたかな友情につつまれて元気に歌って来ました。歌は国境を越えて人々の心を結ぶことを、こどもたちは深く胸にきざむことができました。この感激を忘れずに今、第8回定期演奏会(4月25日)にむかって努力をつみ重ねています。幼い歌声ではありますが、そのひびきが自分の心にも、また聞いてくださる人々の心にも清澄な美しさと勇気をあたえる



よう、日々高まってゆくことを目標にがんばっています。

× × ×

団員の石井欽三氏が松前幸子先生とは幼なじみという関係で、市大創立100周年記念音楽祭に出演していただいた。すでに国内でも海外の合唱団との交流や自らも中国への演奏旅行にも出かけるなどめざましい活躍ぶり、そのバイタリティーを南漣合唱団も見習う必要がある。今回の賛助出演に謝意を表し、演奏会にユニークな効果ももりあげていただけるものと期待している。

(南漣合唱団から)



指揮者 松前幸子

大阪市立長居小学校勤務



●司会

白石 公子

市大創立100周年記念音楽祭で司会をお願いしたのがきっかけで、南漣合唱団が何か行事をするときは、彼女に無理をきいてもらうことにしているという間柄。以下、ご自身による(なぜか年齢がわからないようになって)自己紹介の弁。

神戸生れの神戸育ち、市大(生活科学部)在学中は混声合唱団のおちこぼれメンバー。卒業後、ラジオ関西に入社、アナウンサーとして電話リクエストなど音楽番組を担当。退社後はフリーな立場で司会などをやらせてもらっています。音楽と名のつくものなら、そして動物なら何でも好き。読んだり書いたりしている机の上で、ネコがナメたり、ネコろんだりすると、しあわせな気分になります。



●ピアノ伴奏

谷岡 理恵

団員・谷岡 昇氏の令嬢。父上が練習を休んでも、彼女だけは必ず出席して「水のいのち」のおつきあいをしてくださった。合唱団としてこの1年間の感謝の意をこめて今後の成長、活躍を期待したい。

昭和56年、大阪府立寝屋川高等学校を卒業。同年、相愛女子大学音楽学部に入學し、ピアノを専攻。中学校在学中から向井滋子氏に師事し、現在に至る。

* * *

南漕会と南漕会合唱団

南漕会は、大阪商科大学・大阪市立大学グリークラブのOB団体です。グリークラブの消長とともにすでに50数年の歴史を有し、80歳を超える長老から今春卒業するフレッシュマンに至るまで480名余の会員が名を列ねており、物故者もすでに30数名を数えます。

南漕会の名は、OB活動の組織化を図るため、昭和15年に、杉本町学舎が大阪市の南部に位置することを標榜し、大阪のシンボルである「漕」(みおつくし)から命名されたものです。「なんれいかい」— その由縁を的確に表現し、呼びやすい語呂のこの呼称に、私たちは無類の愛着を抱いています。

最近では、年に1回総会を開催し、春秋には有志が集まってゴルフ・コンペなどを通じて親睦を図り、また、首都圏に在勤する会員で組織する東京南漕会も活動しています。しかし、何といっても本来の目的は合唱活動にあり、南漕会を母体として常時練習に参加できる会員で組織しているのが南漕会合唱団です。わずか30人ばかりの集まりにすぎませんが、オール南漕会の核となり得る強固な組織をつくりあげています。

声を張りあげることに生きがいを求める？連中が、月2回、土または日曜日に、団員の一人が経営する文化教室(ピアノのある練習

場)へ三々五々集まってきます。転勤や家庭の都合による移動も多く、多忙をせいに集まりも不安定なうえ、いわゆる南漕会時間というルーズさも手伝って、練習らしい練習は予定の2分の1ぐらいの時間しかできません。こんな現状ですが、OB合唱団のどこでも経験している宿命を認め合いながら、練習の終わったあとの一種の充実感と、先輩・後輩の堅苦しさを越えた雰囲気を楽しんでいます。

だから、何が定まった行事を控えての行動力と集中力は抜群なのです。その一つの現れが、母校100周年(昭和55年)の記念行事でした。私たちが索引車となって他の団体を誘導していった情熱とエネルギーは、ただものではないとの評価が、市大当局をはじめ各方面に印象づけられています。母校の歴史的な行事に重要な役割を果たした、そのときの感銘は、私たちのその後の活動を支える大きな糧となり、礎えとなっています。

現役グリークラブも、私たちOBの活動に刺激されてか、時を同じくして部員数も増え、以前にも増して部活動に活力が醸成されてきましたし、また、いずれはOBとなる現役と南漕会との関係も、さらに強い絆で結ばれようとしていることは、大きな喜びであります。

(上田 稔)

最近のあゆみ

- 53. 12. 19 市大グリー第28回定期演奏会に出演(大阪郵便貯金会館ホール)それ以前も定演には慣例的に出演してきた。
- 54. 5. 20 南漕会復活総会を杉本町学舎で盛大に開催(家族を含め約200人参加)
- 12. 21 市大グリー第29回定期演奏会に出演
- 55. 3. 8 第3回演奏会(北御堂ホール)
- 5. 17 南漕会昭和55年度総会(杉本町学舎)
- 8. 9 上田市のからたち合唱団創立50周年記念祝賀の交歓音楽会に参加(上田市さきやホール)
- 11. 2 市大創立100周年記念みんなの音楽祭に参加(森の宮ピロティホール)
- 11. 15 市大創立100周年記念式典に出演(ホテルプラザ)
- 12. 7 市大グリー第30回定期演奏会に出演(森の宮ピロティホール)

- 56. 2. 14 建設省近畿地方建設局淀川工事事務所「淀川会」発足総会に、依頼を受けて松下真一作詩・作曲の交響幻想曲「淀川」(齊唱部)を披露演奏(大阪商工会議所)
- 4. 25 大阪シンフォニックバンド第10回定期演奏会に、依頼を受けて応援出演(青少年会館文化ホール)
- 5. 8 四つのOB男声合唱の夕べ(東大・京大・神大・市大)に出演(森の宮ピロティホール)
- 11. 15 南漕会昭和56年度総会(杉本町学舎)、市大建学101周年記念音楽祭に参加(杉本町学舎田中記念館)
- 57. 3. 13 第4回演奏会(北御堂ホール)
- 5. 15 五つのOB男声合唱の夕べ(前年の四つに阪大が加わる)に出演(森の宮ピロティホール)

豊かなくらしと楽しい贈りものに

シャディ 愛蔵版カタログをどうぞ...

■親しい方への贈り物から、ご近所のおつき合い、日用家庭品まで……何でもすぐ問にあるのがシャディカタログショップです。

楽しさいっぱいシャディ愛蔵版カタログは、ご家庭のお買物相談係として大好評です。



●詳細、お問合せは、シャディカタログショップ、または、下記へどうぞ。

シャディ株式会社

大阪営業本部 〒580 大阪府松原市阿保町442-1
TEL.0723-(36)5151

支店・北海道配送センター 東京営業本部 東京シャディ 名古屋営業所 大阪シャディ 広島営業所 九州配送センター



●シャディ愛蔵版カタログ
●掲載点数約6,200点
●860頁・オールカラー

原点・オールド



サントリーオールドは、日本のウイスキーの代表作として愛されています。ストレート、オンザロック、水割り。どのような飲み方をしても、その円熟した味わいや香りが崩れず、毅然としているからでしょう。初めてウイスキーを手にするひとが、ウイスキーのあるべき型を知るによく、様々な酒の経験を重ねてきた方が、安心してそのグラスを委ねるによし。まさにオールドは、ウイスキーの原点。愛酒家が快く頷く、確かな「黒丸」です。

サントリーオールド

製造・販売 サントリー株式会社

