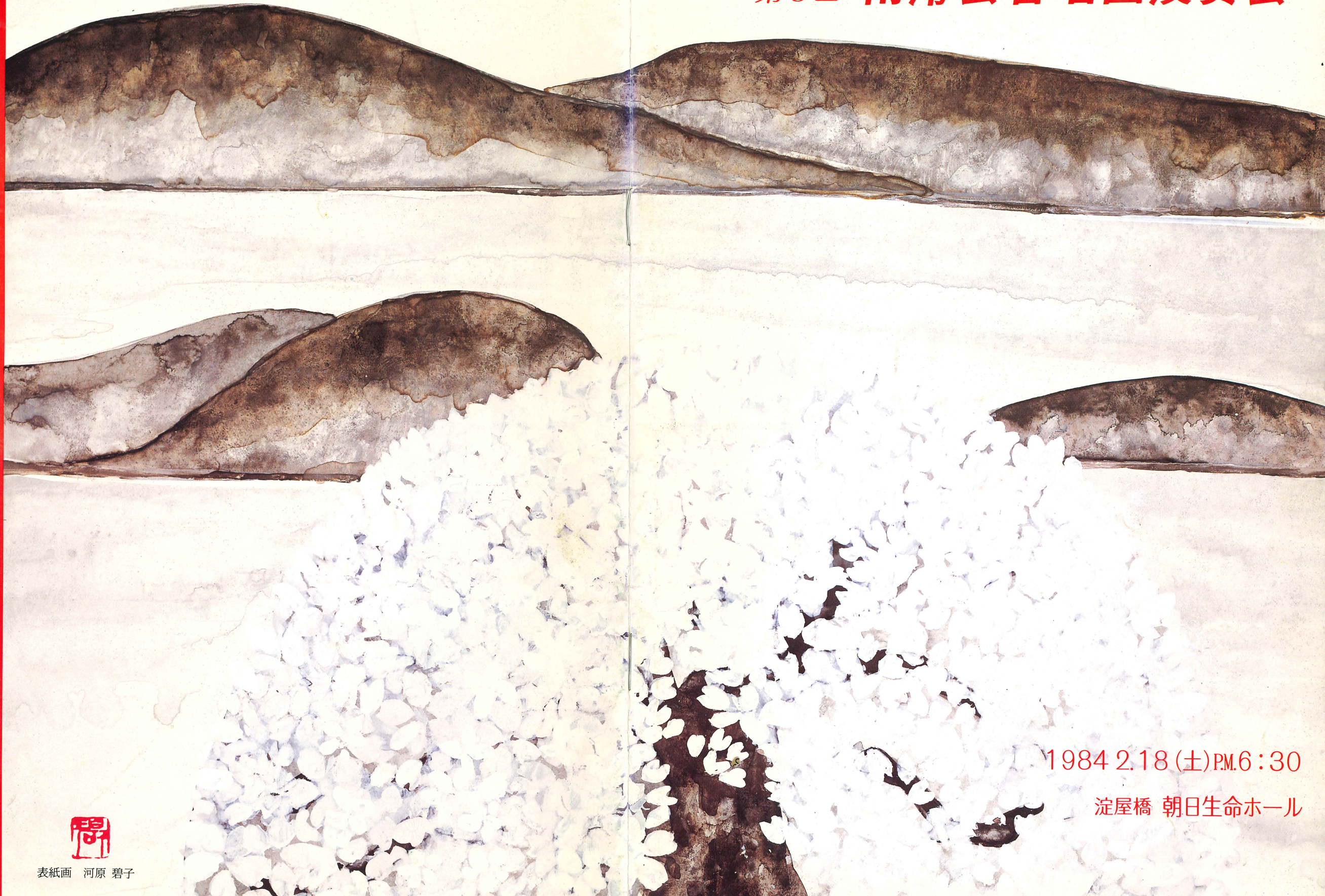


第5回 南漣会合唱団演奏会

NANREIKAI CHOR. CONCERT 5th 1984.2.18 OSAKA



1984 2.18 (土) PM.6:30

淀屋橋 朝日生命ホール



表紙画 河原 碧子





御挨拶

春間近かな今宵、私共、南漕会合唱団の演奏会に御来場いただき、心より御礼申し上げます。

母校、大阪市立大学学長木村英一先生始め、数多くの皆様の温かい励ましとご声援により、ここに第五回演奏会を開催出来ます事は、団員にとって、これに勝るよろこびはありません。

合唱団の母体である南漕会は、昭和十五年、当時の大阪商科大学を卒業した若きグリークラブOB達が相寄り、同好会として誕生したのでありますが、大阪市立大学となっても、その名は生き続け、爾来会員総数は五百名を超え、全国で広く各界に活躍いたしております。

昭和二十八年南漕会の有志により、合唱団が誕生し、活動が開始されて以来、波の高低はありましたが、常に合唱への情熱だけは、団員の幾人かによって、燃やし続けられて来たのであります。とはいうものの主要メンバーの転勤など、ある時は、パートも揃わず遂には、月一度の飲み会に落ち込んでしまった事さえありました。そうした事を思い出しますと、皆様に聴いて頂ける今宵の演奏会は、望外のよろこびであ

ります。演奏会の度毎に、今少し練習を積み重ねておけばよかった、という気持ちに思い悩まされながらの不安と、緊張のステージであります。懸命に唱ったあとのさわやかなよろこびは、合唱を愛するすべての人達の共通の、そして、最大のよろこびではないでしょうか。つたない演奏ではございますが、団員一同の合唱への情熱をお汲み取りいただき、御批判・御鞭達下さいますようお願い申し上げます。

なお、賛助出演をお願いした女声合唱団、みおぎ会の方々は、その昔、大阪市立大学女声合唱団のお嬢さん達です。卒業後もずっと、そのあくなき情熱でもって合唱活動を続けてこられました。今日、隆盛をもってなるママさんコーラスの元祖、本家であります。南漕会合唱団とは、いわば僚友であり、長年苦楽をともにした(?)長いおつきあいの間柄であります。最近とみに技を研かれ、長足の進歩を遂げられたと、もっぱらの評判であります。

どうぞ御声援の程お願い申し上げます。

南漕会合唱団 幹事長 栗山 功

美しいハーモニーで心を温かく

大阪市立大学長 木村 英一

半世紀にわたる伝統に輝き、大阪市のシンボルマーク「みおつくし」にゆかりの会名で結ばれる大阪商科大学・市立大学グリークラブOBの演奏会開催を、心よりお祝い申し上げます。

歌声は、天使のささやきとも称せられ、不思議な力を持ち、歓びは増巾し、悲しみは慰め、困苦や失意のどん底ですら、希望と勇気のともしびを点じてくれるものです。また、流れ去ったよき昔も、歌声につれ、ありありと甦ります。とりわけ、合唱は、美しいハーモニーで、心一つにつなぎ、かもし出される温い雰囲気は、すさんだ、とげとげしい世の刺抜きとなりま

南漕会の演奏会にご来聴の皆様、歌声による大阪市立大学えにしの皆様は会場に溢れる歌声で、世のもろもろの憂いを、さりと拭い去られることと思います。

また、この歌声が、古き諸先輩には、青春の血潮を甦らせて、不老長寿のよすがとなり、後に続く若人には、洋々たる前途の、みおつくしとなりますよう、ご成功をお祈り致します。

南漕会の第5回演奏会を祝して

大阪府合唱連盟会長 加藤 直四郎

年頭から各種合唱団の演奏会が行われております中で、南漕会が特異のプログラムで、「第5回リサイタル」を催されますことを、心からお祝い申し上げます。

ギリシャ正教聖歌は音域の中が広く、しかも表情が細やかで、高度なテクニックを要するものが多いため、ステージでも余り歌われることがなく、従って一般にも余り知られていません。

しかし、帝政ロシア時代の著名な作曲家による名曲が沢山あって、それが死蔵されている現状を大変残念に思っておりますが、この度、南漕会がその一部を取り上げ、ステージに挙げられた勇気を称えたく思います。また欧州の名曲集や、ミュージカルなども取り上げて、聴衆を楽しませる配慮も察せられ嬉しく思います。

このステージに市大女声OGの「みおぎ会」を迎えられたことも、全体の演奏の中のアクセントとなり、有効な変化をもたらすと共に、「みおぎ会」との混声「水のいのち」が聞けるのも楽しみです。南漕会発足以来第5回のリサイタルといえば、歴史的には古いとはいえませんが、高度の演奏を目指して、謙譲に、そしてひたむきな努力を重ねて来られた合唱団の皆様の御熱意に対し敬意を表したく思います。と共に今宵の演奏の御成功を期待しております。

合唱団の皆様にはこの上とも団結を固められ、一層の充実と御発展を心から祈っております。

メッセージ

ANCORの会本年度幹事団体 大阪男性合唱団

アルマ・マータ・クウィア(A)、南漕会合唱団(N)、コール・アカデミー関西OB会(C)、大阪男声合唱団(O)、六甲男声合唱団(R)という五つの男声合唱団の頭文字を組合わせて、「ANCORの会」を作っています。いずれの合唱団も大学の男声合唱団のOBが中心となって独自の合唱活動を行っています。その5団体が毎年一同に会し、「五つのOB男声合唱の集い」を催しています。本年は5月20日(日)、森ノ宮ピロティホールでその第4回の「集い」が開催されることになっています。同種の仲間が集うという気安さと、他人の耳がやはり気になるという緊張感を合わせもつこのステージは、各団にとって年間最大行事の一つとなっているようです。

さまざまな制約のもとで、アマチュアの合唱団が活動を続け、演奏会を持つことは並大抵の苦勞ではありません。ANCORの要であり、私達にいつも大きな励ましを与えてくれる南漕会合唱団が、その苦勞を乗り越えられ、意欲的プログラムで本日の演奏会を開かれたことに心から拍手をおくります。貴団の益々のご発展をお祈りするとともに、5月の集いを楽しみにしております。

# PROGRAMME

## Stage 1. ギリシャ正教聖歌

ムノガヤレータ

ワビロン河のほとり

ゴスポジポミルイ (主よあわれみ給え)

第29コンツェルト (歌をもて我が神の

御名を讃めたたえん)

指揮 小関 光男

キエフ調

ホルトニヤンスキー 作曲

加藤 直四郎 編曲

## Stage 2. 愛唱アルバムから

ローレライ

別 れ

アンニー・ローリー

オレグ公の歌

誰も知らない私の悩み

赤とんぼ

指揮 今西 弘一

ジルヘル 作曲

福永 陽一郎 編曲

シュヴァーベン 民謡

ジルヘル 編曲

イギリス民謡

エマーソン 編曲

ロシア民謡

黒人霊歌

デ・ポアー 編曲

三木 露風 作詞

山田 耕作 作曲

福永 陽一郎 編曲

## INTERMISSION

## Stage 3. みおぎ会—賛助出演—

指揮 松平 季子

ピアノ伴奏 片桐 千歳

阪田 寛夫 作詞

中田 喜直 作曲

女性合唱組曲「美しい<sup>わか</sup>訣れの朝」

あなたはいつも

くちなし

おやすみぼくちん

赤い風船

## Stage 4. 合同合唱

指揮 今西 弘一

ピアノ伴奏 谷岡 理恵

高野 喜久雄 作詞

高田 三郎 作曲

混声合唱組曲「水のいのち」から

雨

水たまり

川

海よ

## Stage 5. ミュージカル名曲集

指揮 今西 弘一

ピアノ伴奏 谷岡 理恵

O. ハマースタイン二世 作詞

R. ロジャース 作曲

「オクラホマ」から

Oh, What A Beautiful Morning (美しい朝)

The Surrey With The Fringe On Top (屋根に飾りのついた四輪馬車)

People Will Say We're In Love (恋仲だと人はいう)

OKlahoma (オクラホマ)

「南太平洋」から

Bali Ha'i (バリ・ハイ)

A Wonderful Guy (ア・ワンダフル・ガイ)

Younger Than Springtime (春よりも若く)

There Is Nothin' Like A Dame (ご婦人が一番)

Some Enchanted Evening (魅惑の宵)

# 曲目解説

## ギリシャ正教聖歌

ギリシャ正教会はギリシャを中心とした教会であるが、後、ロシア皇室の特別庇護の下に、ロシアで発展した。正教会では楽器の使用が禁止されていたので、儀式において、祈りの言葉がモテット（経文歌）風に、すべてがア・カペラで実に厳肅にかつすばらしく聖歌に表現されている。この聖歌の作曲については、殆んどの作曲家が競って作曲し、それが各自所属の教区の聖堂に於て演奏されるのを、最高の名誉としたといわれる。

ギリシャ正教会の儀式中で主体をなすのは聖体礼儀（ミサ式）であって、奉獻礼儀、啓蒙者（未信者）の聖体礼儀、信者の聖体礼儀の三部からなっている。通常の聖歌はこのような一定の順序形式で作曲されねばならなかったが、コンツェルトはこのような制約なしに神を讃える歌を聖書の詩篇より選んで、儀式とは直接の関係なしに作曲・演奏されたものである。

コンツェルトという言葉は普通、器楽曲に用いられるが、ボルトニャンスキーはこれを聖歌曲上の最大の形式として用い、数楽章をそなえた四声コンツェルトを35曲書いている。

1. ムノガヤレータ（祝いの歌、長寿を祈る歌）
2. ワピロン河のほとり（土曜日の晩禱で歌われる歌）
3. ゴスポジポミルイ（十字架祭というお祭りの礼拝で歌われる歌）
4. 第29コンツェルト（日曜日の祈りの終結前に歌う歌）

## 女声合唱組曲「美しい訣れの朝」

この曲は1963年秋、第18回芸術祭参加作品として、RKB毎日放送の委嘱により作曲されたものである。詩の内容は、夫に先立って死んでいく、妻の回想による「レクイエム」或は「女の愛と生涯」といったものを5章に分けて書かれているが、本日は第3章を省略して演奏される。

## 混声合唱組曲「水のいのち」

この曲は、1964年に作曲されて以来、各地の合唱団が一度は歌うという魅力ある混声合唱のスタンダード・ナンバーです。

この組曲に流れている思想は、これまでの生活のなかでつちかわれてきた雑多な観念を捨て去りたい-魂の自由を得たい-自由に大空を、自然を駆けめぐる魂をもちたい-人間元来の姿にもどって自由な精神をもちたいという思想ではないかと思えます。その思想が第1曲の「雨」から第5曲の「海よ」にいたる円環の中で、色々に変化する「水」の姿になぞらえて表現されています。

現在、私達の生活環境は誰もが経験しているようにますます悪くなって、自然のやすらぎを求めることが困難になってきている現実を思うと、この曲の詩のことは私達の胸に迫ってくるものがあり、と同時に自然をこわそうとする私達人間の罪の深さを感じずにはいられません。今夜は第4曲の「海」を省いた4曲を歌いますが、この曲に流れる思想を少しでも表現したいと考えております。

## ミュージカル名曲集

ブロードウェイ・ミュージカル100年の歴史のなかで、最高のチーム作家といわれたリチャード・ロジャース（作曲）とオスカー・ハマースタイン（台本・作詞）の傑作の中から、特に有名な「オクラホマ」と「南太平洋」から今夜は男声合唱用に編曲されたものをメドレーで歌います。

「オクラホマ」は1907年のまだ準州であったオクラホマ地方を舞台に、インディアンの住居地と定められた東部や油田地区の繁栄もさることながら、開放された西部の広大な平原に住みついた農民や牧畜業者たちは希望にあふれていた時代背景をもとに牧童・カーリーとその恋人・ローリーを主人公にしてお互いに好き合っているが、会うといつもつまらないことで口喧嘩をしたり、三角関係で事件をおこしたりするが、結局は二人は結ばれ、ハッピーエンドで終るといふ筋書きです。

曲は短いイントロに続いて朝日を受けて金色に輝くとうもろこし畑にこだまするように、カーリーが馬上で歌う「美しい朝」。第2曲はカーリーが恋人ローリーに「今晚君を誘って馬車で出掛けよう」と歌いかける「屋根に飾りのついた四輪馬車」。第3曲は村祭りの日、村の若者、娘たちのたのしい集い、カーリーとローリーはやっぱり仲のよい恋人同志にかえって、桃の実をつみながら、そんなにすねないで、みんなが恋仲だと噂をたてるからと歌う甘い恋歌「恋仲だと人はいう」。そしてフィナーレは二人にはいろいろと事件があったがめでたく結ばれ、ハネムーンに旅立つことになり、折からオクラホマが準州から州に昇格。人々はその喜びを力強く歌いあげる「オクラホマ」。この歌はオクラホマ州がもらいうけて正式な州歌となっている。

「南太平洋」は第2次大戦中の南太平洋の各地の挿話をまとめたジェームス・ミッチェナーの短篇「南太平洋物語」のなかから「フォー・ダラー」と「われらのヒロイン」という二つの物語をえらび、これをミュージカルにしたものです。第2次大戦たけなわの頃、南太平洋のある島のアメリカ従軍看護婦・ネリーと島の農園主でフランス人のエミールを主人公にして島の海軍基地に赴任してきたアメリカ海兵隊のケーブル中尉とのエピソードが織りこまれるという筋書きです。

曲は短いイントロに続き、まず「バリ・ハイ」が歌われます。これは島の土産物店の女主人・メリーが楽園の島バリ・ハイについて、ケーブル中尉に説明する有名な曲です。第2曲はネリーがエミールへの気持のたかまりを同僚の看護婦たちと海で歌う「ア・ワンダフル・ガイ」。第3曲はメリーに案内されてバリ・ハイの島に行ったケーブルが彼女の娘、ライアットにひかれて歌うロマンティックなラブ・ソング「春よりも若く」。第4曲は島の基地の兵隊たちにとって最大の不満は、ガール・フレンドがいないことです。この世で女性ほどいいものはないのに、その女性がここにはいないと歌う「ご婦人が一番」。そしてフィナーレはこのミュージカルで一番有名なエミールが歌う「魅惑の宵」で終曲となります。

# PROFILE

## 司会者 白石公子

市大創立100周年記念音楽祭で司会をお願いしたのがきっかけで、南濤会合唱団が何か行事をするときは、彼女に無理をきいてもらうことにしているという簡柄。以下、ご自身による紹介の弁。

神戸生れの神戸育ち、市大(生活科学部)在学中は混声合唱団のおちこぼれメンバー。卒業後、ラジオ関西に入社、アナウンサーとして電話リクエストなど音楽番組を担当。退社後はフリーな立場で司会などをやらせてもらっています。音楽と名のつくものなら、そして動物なら何でも好き。読んだり書いたりしている机の上で、ネコがナメたり、ネコろんだりすると、しあわせな気分になります。

## みおぎ会

「みおぎ会」は、大阪市立大学女声合唱団のOGによって結成した団体で、大阪市章の「みおつくし」と同義語の濤木一みおぎを会の名称としました。メンバーの多くは、仕事を持ち1人2役・3役の忙しい女性で、彼女らの貴重な「家事日」である土曜・日曜日をさいて練習をしています。そんな状態ですから、コーラスが終わったら旧交を温める暇もなく、「くもの子」を散らすのごとく北へ南へ、東へ西へと、夕食の「おかず」を考えながら家路を急ぐようなありさまで、もう少し話し合う時間が持てたらハーモニーにもプラスになるのに…といつも残念に思いながらも、口に出さなくとも互いに気持のわかる縦につながる集団の強さで、運営などは非常にスムーズに、簡潔に運ばれているのが特色です。これでもう少しメンバーが欲しい!というのが最大の悩みであります。42年卒の人を最後に、現役の女声コーラスは姿を消しました。だから、「後に続け!」という言葉は、私たちには存在しません。そして、メンバーが少ないから、「欠席」ということの重みがズシン!とくるのも、このグループの特色です。それでも、学生時代ともに唱った仲間であつたコーラスをと、その日のくるのを待ってきたのだから、どんなにハンディーが多くても「今」を精いっぱいに唱いたいというのが、みんなの願いなのです。

## ピアノ 谷岡理恵



6才よりピアノを始める。現在相愛大学ピアノ専攻3回生。清水啓子、宮越精三郎、横井和子、向井滋子の各氏に師事。

団員・谷岡昇氏の令嬢、父上が練習を休んでも彼女だけは必ず出席して、ミュージカルの伴奏のおつきあいをして下さった。

合唱団としてこの1年間の感謝の意をこめて、今後の成長・活躍を期待したい。

## 南濤会合唱団

- 団長 上田 稔
- 幹事長 栗山 功
- 総務 石井欽三
- 渉外 桂 貞夫
- 会計 斉藤三朗
- 幹事 赤崎弘平
- 大田徳隆
- 新栄一郎
- 宮崎 靖

## 連絡先

06(951)5062 栗山

## 次回ステージ予定

第4回5つのO男声合唱の夕べ

1984.5.20(日)PM3:00

森の宮・ピロティ・ホール

南濤会合唱団は、わが商科大学、市立大学グリークラブのOB約500有余名の会員で構成され、グリークラブの消長とともに50数年の歴史を有しています。その昔「ちぬの海」と呼ばれた大阪湾、その港の水辺には、舟をつなぐ杭が無数に立ち並び、活気に満ちた浪速の世情を写し出していたといわれます。この杭が、「濤」(みおつくしのルーツで、その由縁をとって「南濤会」と呼称しています。

さて、我々の本来の目的は何といっても合唱活動であり、南濤会々員の中から常時練習に参加できる会員で組織しているのが、南濤会合唱団です。1980年、母校創立100周年を契機として体制を立て直し、10数年ぶりにリサイタルを復活100周年の記念行事として市民団体を結集した「みんなの音楽祭」に参加しました。現在30名たらずの合唱団ですが、現役グリークラブとの交流を通じて団員の増加を期待し、オール南濤会の核となりうる強固な組織をつくることをめざしています。また、メンバー相互のメンタルハーモニーと情熱集中力で今後とも歌い続けていきます。



## 指揮者 松平季子

大阪音楽大学専攻科終了、ミュンヘンに留学。東ドイツ・オーストリア各地で歌曲のコンサートに出演、好評を博す。1974年、1980年大阪においてジョイントリサイタル開催、野田リョウ作曲「KIYOTSUNE」のソリストとしてパリの公園及びラジオフランスで録音。「ル・モンド」紙等で高く評価された。喜歌劇楽友協会所属。斉木幸子氏に師事。

## ピアニスト 片桐千歳

大阪芸術大学4回生在学中。演奏科ピアノ専攻。浅井博子氏に師事。

## 南濤会合唱団団員名簿

第1テノール	第2テノール	バリトン	バス	
村上 守男	今西 弘一	石井 欽三	村上 勇	赤崎 弘平
上柴 茂	熊代 厚生	上田 稔	桂 貞夫	和田 昭夫
斎藤 三朗	大橋 邦宏	谷岡 昇	豊永 定幸	古谷 裕之
尾崎 納	今村 肇	山内 荘作	寺前 芳博	
新 栄一郎	大田 徳隆	栗山 功	上原 進也	
	加来 良行	米田 直也	小関 光男	
		宮崎 靖	若林 宗行	

# 新栄文化教室

代表者 新 栄一郎

浪速区難波中3丁目6-5  
新栄ビル3階  
(06)647-6308  
(大阪府立体育会館西側)

## 祝 第5回 南濤会合唱団演奏会

夢教育



プロを育てる名門校

**河原デザインスクール**

デザイン・美術工芸教育20余年  
本科=2年制 グラフィックデザイン・編集デザイン・インテリアデザイン  
(昼・夜) 彫金工芸デザイン・モードデザイン (他に通信教育科設置)

大阪市北区中之島3-2-4 朝日新聞ビル TEL(06)203-4754(代表)

# PLASTICS

●真空成形 ●圧空成形 ●プレス成形 ●精密板成形 ●押出成形 ●射出成形 ●超塑性合金成形 (SPZ・SPA等) ●FRA (強化アクリル樹脂)

## 製品開発・ 設計・生産の 3つのレベルで お受けします。

東プラは永年の経験と実績によって得たセールスエンジニアリングのノウハウとニーズに対応した生産設備をフルに活用して、時代の要請に取り組んでおります。射出成形、熱成形の技術はもとより、FRA (強化アクリル樹脂)、超塑性合金成形 (SPZ・SPA等) などの東プラ独自の技術は常に業界をリードし、また豊富な設備機能によって、お求めの製品づくりをすすめることができます。

### TOPLA

代表取締役社長 中川泰治  
(昭和19年字部卒)

東プラ株式会社

〒567 大阪府茨木市五日市1-7-27 TEL (0726) 26-3401  
営業所 / 大阪・東京

東プラグループ  
東洋樹脂株式会社  
群馬県太田市  
竜舞プラスチック株式会社  
群馬県太田市



各種OA機器ハウジング

## 原点・オールド



サントリーオールドは、日本のウイスキーの代表作として愛されています。ストレート、オンザロック、水割り。どのような飲まれ方をしても、その円熟した味わいや香りが崩れず、毅然としているからでしょう。初めてウイスキーを手にするひとが、ウイスキーのあるべき型を知るによく、様々な酒の経験を重ねてきた方が、安心してそのグラスを委ねるによし。まさにオールドは、ウイスキーの原点。愛酒家が快く頂く、確かな「黒丸」です。



サントリーオールド

製造・販売 サントリー株式会社

Bespoke Tailor

## TAILOR KURIYAMA

OSAKA JAPAN  
TEL 06-951-5062

他に実用新案GOLFスラックス "SCORE UP,"