

第38回

# 四つの男声合唱の集い



2018年5月20日(日)

兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール

開場: 午後1時00分 開演: 午後1時45分

**A** アルマ・  
マータ・  
クワイア

**N** 南澤会  
合唱団

**C** コール・  
アカデミー  
関西OB会  
(休会中)

**O** 大阪男声  
合唱団

**R** 六甲男声  
合唱団

の

会

## 1 大阪男声合唱団

---

男声合唱による10のメルヘン「愛する歌」から

ひばり  
ロマンチストの豚  
海と涙と私と  
地球の仲間  
雪の街  
ユレル  
さびしいカシの木  
誰かがちいさなベルをおす

詩／やなせたかし  
作曲／木下牧子  
指揮／萩原寛明  
ピアノ／内藤菜穂子

## 2 六甲男声合唱団

---

美しく青きドナウ                      作曲／ヨハン・シュトラウス  
ウイーン我が夢の街                    作曲／R.ズィーチンスキー

指揮／井上和雄  
ピアノ／島崎央子

## 3 アルマ・マータ・クワイア

---

男声合唱組曲「雨」

1. 雨の来る前                      (作詩／伊藤 整)
2. 武蔵野の雨                      (作詩／大木惇夫)
3. 雨の日の遊動円木                (作詩／大木惇夫)
4. 雨 雨                              (作詩／尾形亀之助)
5. 雨の日に見る                    (作詩／大木惇夫)
6. 雨                                  (作詩／八木重吉)

作曲／多田武彦  
指揮／上床博久



#### 4 南漣会合唱団

---

##### 男声合唱とピアノのための組曲 「憧れと共に」

1. 歌に憧れて
2. 音楽になって
3. 決意
4. 僕が歌う理由<sup>わけ</sup>
5. 僕の歌が続く理由<sup>わけ</sup>

作詞・作曲／佐藤賢太郎  
指揮／海谷叔伸  
ピアノ／石幸千照

#### 5 合同演奏

---

##### 男声合唱曲 「永訣の朝」

作詩／宮澤賢治  
作曲／鈴木憲夫  
指揮／本城正博  
ピアノ／内藤菜穂子

ごあいさつ

本日は、皆様ご多忙中にも拘わらず、私たちANCORの会の第38回演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

このように永く続けてこられたのは、ひとえに今日会場にお越しいただいた皆様をはじめ、多くの関係者の方々・先輩諸兄、加えて私たちを支えてくれている家族のお蔭です。心から感謝し厚くお礼申し上げます。

各団体共に、熟年の団員が数多く在籍しています。円熟の歌声で、各団の特色を発揮して歌い上げたいと思いますのでご期待ください。

私たちは、今後とも研鑽に努め、美しい音楽を求めて歌い続けて参りたいと思っております。引き続きご支援のほど、宜しくお願い申し上げます。

最後になりましたが、会場の皆様はじめ関係者の皆様のますますのご健勝を祈念いたします。

- |   |                       |        |
|---|-----------------------|--------|
| A | アルマ・マータ・クワイア(本年度幹事団体) | 山下 千之  |
| N | 南濤会合唱団                | 尾崎 納   |
| C | コール・アカデミー関西OB会(休会中)   |        |
| O | 大阪男声合唱団               | 今村 陽一  |
| R | 六甲男声合唱団               | 加輪上 敏彦 |



## 1 大阪男声合唱団

### 木下牧子：男声合唱による10のメルヘン 「愛する歌」より

男声合唱による10のメルヘン「愛する歌」は、アンパンマンの作者として有名な、やなせたかしの詩による大人のための童謡ともいえる曲集です。1995年に女声・同声二部合唱作品として出版され、2013年に男声四部合唱に編曲されました。本日はこの曲集から選りすぐりの8曲を演奏します。

#### ひばり

ピアノのゆるやかなアルペジオを伴いながら、小さなひばりのドラマが切々と歌われます。

#### ロマンチストの豚

木下牧子の代表的な作品のひとつ。コミカルな曲想。ユーモラスな中にそこはかかない哀愁が漂う曲。

#### 海と涙と私と

しみじみと情感をたたえた曲。長調と短調の揺れ動きをもって効果的に表現されています。

#### 地球の仲間

明るく軽快な曲。人間と動物のふれあいの中に詩人の平和への思いが込められています。

#### 雪の街

雪に覆われた静寂の世界。ロマンティックで透明感にあふれた曲。

#### ユレル

「揺れる」という言葉を片仮名で書いてみると外国語のようなニュアンスが出るのではという詩人の遊び心で書かれた詩。軽やかな舞曲のような音楽。

#### さびしいカシの木

曲集の中でもとりわけ心に響く作品。詩人が幼少期に異国にいた父と死別したこと、そして母とも別居を余儀なくされたこと、詩人の幼い日の記憶から書かれた詩なのでしょうか…

#### だれかが小さなベルをおす

他の曲とは少し違った趣のある曲。転調やセブンスコードが多用され、幻想的な情景が色鮮やかに描かれています。

## 2 六甲男声合唱団

(バリトン 浅野 洋)

「美しく青きドナウ」ヨハン・シュトラウス(Ⅱ) 1825年~1899年

元旦の夜NHKTV放映のウイーンフィル・ニューイヤーコンサートのアンコールの第1曲は毎年必ず「美しく青きドナウ」が演奏される。今年はテロップで「もとは戦争に敗れ打ちひしがれる人々を励まそうと作られた合唱曲だった」と流れた。オーストリアは1866年プロシアに敗戦、翌年の謝肉祭のためにウイーン男声合唱団がシュトラウスに作曲依頼。

ワルツ王は42歳にして初めての声楽曲として無伴奏男声4部合唱曲を作曲。歌詞は団員が後付けし、シュトラウス自身

による管弦楽伴奏も追加作曲された。1867年2月の謝肉祭に大ホールで、130名の男声合唱団が軍楽隊の伴奏で「シュトラウス作曲・合唱と管弦楽の為のワルツ」として初演。歌詞は『ウイーンっ子は陽気だ、金は無いけど、謝肉祭だ、踊ろう!!』大観衆の大喝采でアンコール演奏された。が、凡庸な内容の歌詞ゆえに合唱曲としては忘れ去られた。数か月後、管弦楽単独用に編曲してパリ万国博覧会でシュトラウス自身の指揮で上演して大成功。「美しく青きドナウ」との命名の経緯は不明ながら、今や世界中の人々に親しまれ、「オーストリアの第2の国歌」とも呼ばれている。合唱曲としては諸々の後付け歌詞や編曲があるが、本日はピアノ伴奏で「青きドナウ」という歌詞を含む「シュトラウス・ウイーン・ドナウ川賛歌」のドイツ語歌詞版をお楽しみください。

「ウイーン我が夢の街」 ルドルフ・ゾーチンスキー 1879年~1952年

ポーランド系オーストリアの文筆家。ウイーン大学法学部卒。約300曲の歌曲を作曲。

オーストリア作曲家連盟総裁を務めた。1914年にウイーンの森カーレンベルクの丘から夕陽に満ちたウイーン市街を眺めて「ウイーン我が夢の街」op1を作曲。

本日は、歌詞1番はウイーン賛歌、2番は我々が学生時代に過ごした「六甲台から見おろす神戸の街」を懐かしむ東京六甲男声合唱団版でお楽しみください。

## 3 アルマ・マータ・クワイア

### 男声合唱組曲「雨」

#### —私たちの先輩多田武彦さんを偲んで歌う—

私たちアルマ・マータ・クワイアは、この20年間、ほぼ毎年連続して多田武彦さんの作品を取り上げて歌ってまいりました。多田さんは大学卒業直後の昭和28年4月から、転勤で大阪を離れた昭和32年春までの4年間当団に在籍され、指揮者としてアルマの力量を三段跳びで引き上げられた大先輩で、男声合唱曲を中心としたその作品の人気度の高さと演奏回数の多さはわが国合唱曲作曲家では並ぶ者のない稀有な作曲家です。多田さんは、大阪を離れてからも何くれとなくアルマに対して心遣いを寄せてくださいました。

今日歌う男声合唱組曲「雨」は多田さん37歳の時の、第21番目に作られた男声合唱組曲作品で、その数が100に及ぶ多田組曲作品の中でも好んで演奏される組曲の一つです。全6曲で構成されておりますが、その終曲の八木重吉の詩による「雨」について、多田さんは作曲当時、このように語っておられました。≪最終曲「雨」の詩と曲は、今後私がつらいことにもぶつかった時にもわたくしを慰め、「そっと世のためにはたらく」ことを私にささやくことだろうし、私が死ぬ瞬間にもしづかに死んで行ける鎮魂歌となることだろう≫と。

私たちがこの曲を懸命に練習していた当時の昨年12月12日にご家族に見守られ、葬儀ではご家族が用意されたこの組曲のCD演奏に送られて、そっと静かに旅立って行かれました。大先輩多田武彦さんを偲びつつ演奏したいと思います。

【曲目解説】

- 1 雨の来る前(詩・伊藤 整) 整の生まれ故郷、北海道小樽市郊外の山を背景としたパノラマ風景を切り取って、夕立が来る前の街の様子をテンポに緩急をつけて活写する。
- 2 武蔵野の雨(詩・大木惇夫) 初秋の武蔵野をサッと濡らしながら通り過ぎていく雨を、抒情的な季節感をこめて歌う。
- 3 雨の日の遊動円木(詩・大木惇夫) 冷たい雨の降る校庭の遊動円木には、授業が終わっても、昼休みでも遊ぶ子どもの姿はなく、ただ雀が風に吹かれて円木に止まっているばかり…。独りぼっちで淋しかった小学生の頃の詩人の心象風景。
- 4 雨 雨(詩・尾形亀之助) 「DORADORADO」「TI-TATATA-TA」「TI-TOTOTO-TO」 雨がガラス窓を打ちつけて激しく降る日、雨粒はまるで眼鏡のような、花模様のような…。抽象画の中で暮らすような雨の一日の非現実感。
- 5 雨の日に見る(詩・大木惇夫) あの冷たい冬の雨の日、孤独感と悲壮感に打ちひしがれた現実の生活の中で見た見事に実ったザボンの実に理想と希望を見出す感動。
- 6 雨(詩・八木重吉) 「雨のおとがきこえる 雨がふっていたのだ。 あのおとのように そっと世のために はたらいていよう。 雨があがるように しずかに死んでゆこう。」 心を込めて私たちの歌声を多田武彦さんに捧げます。

などで感じた思いから、合唱を続けている今に至るまでの合唱に対する思い入れ、またこれからも合唱を続けようとする決意などを美しいメロディで綴った組曲だと感じ、今回の演奏にこれを選びました。この組曲に出会ったときにとっても共感でき、また、この演奏会に参加されているすべての合唱団の方々を含め、長く合唱を続けておられる方々にぴったりな曲だと直感したのです。

本日は、少しでも皆様方にその思いを感じていただければと想って演奏いたします。

4. 僕が歌う理由<わけ>  
鳥がさえずるわけを知りたいなら  
風に口笛の音をのせてみればわかるさ  
大きな自然に抱かれ  
明日を夢見る幸せ  
そして 共にさえずる誰かが集う喜び

僕が歌うわけもわかるだろう?  
この歌が消えていく先にある何かを  
ここに集う仲間と  
そして あなたと感ずるためさ

## 4 南漣会合唱団

### 男声合唱とピアノのための組曲 「憧れと共に」

合唱組曲「憧れと共に」第4曲目の無伴奏男声合唱曲「僕が歌う理由(わけ)」は、2014年7月に行なわれた第53回明立交歓演奏会のために、立命館大学メンネルコール・明治大学グリークラブが合同で、佐藤賢太郎氏に委嘱した曲です。この曲を基にして全5曲の合唱組曲「憧れと共に」が出来上がりました。この組曲は作曲者にとって、初めてのオリジナル日本語男声合唱組曲となります。

氏は、1981年生まれですから、今年37歳。静岡県立浜松西高校を卒業後、単身アメリカに渡り、サンタモニカ・カレッジ音楽科および映画科を卒業し、カリフォルニア州立大学ノースリッジ校でメディア音楽科・合唱指揮科を修了。その後、ハリウッドの劇伴やコンサート用のオーケストラと合唱音楽の作編曲家・指揮者として活動し、カリフォルニア州のトランス管弦楽団の楽団作曲家および副指揮者として、また2008年からは日本に本拠地を移し、国内外で音楽のジャンルを超えてますます幅広く活躍中です。

この組曲の主題は、最初に作られた無伴奏男声合唱曲「僕が歌う理由(わけ)」ですが、その想いは作者の言葉を借りると『ほぼ全員が初心者として入団する明治大学グリークラブの団員の「合唱を選んだ自分たち」を歌う作品、そして人生の少し先を行く私からの学生達の今後の人生をこめた作品』とのことでした。

合唱を始めたときに初めて見た楽譜や、初めての演奏会

## 5 合同演奏

### 男声合唱曲 「永訣の朝」

—— けふのうちに とほくへいってしまう わたくしのいも  
うとよ

『永訣の朝』-この詩は、賢治の妹・トシが、その短い生涯を終えようとするとき、賢治が彼女を想って書いた詩として「無声慟哭」「松の針」などとともによく知られています。

賢治26歳、妹のトシ24歳。賢治にとって妹のトシは最愛の妹であり、賢治の作品の最初のファンであり、そして、家族の中でもただ一人信仰を共にした同志でもありました。死を目前にしたトシは、その恐怖や不安を語らず、苦しい息の底から、「今度生まれてくるときは自分のことだけで苦しまないように生まれてくる」と語り、賢治にひと腕の雪を求めたのです。

—— あめゆじゅとてちてけんじゃ

この詩を美しく彩る、死の床にある妹を想う賢治の思い、死に際してなおも兄を「いっしょうあかるくするために」天上の仏の世界から降るみぞれをとってきて欲しいと頼むトシの思い。そして、この世に命あるすべてのものの幸福を実現させようと願った兄妹の真摯な姿。これらが込められた一つひとつの言葉とともに、それらに対して丁寧に、緻密につけられた旋律、そして情感にあふれ、かつ美しく感動的なハーモニーが一体となって、この曲に触れる者すべてを包み込みます。

本日は、この鈴木憲夫の名曲「永訣の朝」を、内藤菜穂子さんのピアノで、お楽しみいただきます。(本城正博)



合同演奏指揮 本城 正博 (Masahiro Honjyou)

大阪大学男声合唱団第25回定期演奏会にて正指揮者として活躍。発声法を桜井吉明、福島慶子、小玉晃の各氏、指揮法を桜井吉明氏に師事。プスト、パミントゥアン、コチャール、新実徳英、信長貴富、松下耕、佐藤賢太郎、千原英喜、相澤直人の各作曲家の委嘱初演を行い交流を深める。全日本合唱コンクール全国大会にパナソニック合唱団を率い、20回の金賞を受賞する。最近では、中国・ニューヨーク・トロサ公演などの海外演奏、合同演奏等の客演指揮や審査員としても活躍するとともに、委嘱作品初演やCDリリース、若い世代との交流に積極的に取り組んでいる。JCDA日本合唱指揮者協会会員。21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」会員。大阪府合唱連盟理事。関西学生混声合唱連盟顧問。大阪男声合唱団指揮者。パナソニック合唱団常任指揮者。



合同演奏ピアノ 内藤菜穂子 (Nahoko Naito)

兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、神戸女学院大学音楽学部卒業。同大学大学院音楽研究科修了。鈴木豊子記念賞受賞。兵庫県立美術館「美術館の調べ」、兵庫県民会館ロビーコンサート、神戸女学院大学オータムコンサート、同大学新人演奏会、第85回読売新人演奏会、修士課程修了披露演奏会等に出演、これまでに、山本未央、小西豊子、松村英臣、成瀬修、坂井千春、山本明美、の各氏に師事。現在、大阪スクールオブミュージック専門学校非常勤講師、エリーゼ音楽アカデミー講師を務める傍ら、ソロ、室内楽、伴奏など、幅広く活動している。

出演メンバー

大阪男声合唱団

T1	岡田伸太郎 山口三樹 仁木亮太郎	栗山和郎 木下義和 土肥恒貴	上田勝己 平木秀男	高山裕二 内田裕樹
T2	多田晴彦 細谷正純 久米勝彦 青木雄太	子安一男 藤本好司 本間真人 片桐行人	名迫行康 詠田英夫 熊澤宏之 福田将大	田村坦之 豊原 力 明渡 寛 井上翔太
B1	近藤 毅 荒木正雄 今井孝至 安田玄一郎	今村陽一 片桐知之 山田雅朗 菅谷 俊	田口孝人 中 雅之 池田直昭	榊田征也 橋本達弥 中川雅己
B2	中野洋介 松宮 啓 西山康之	江村和朗 望月和彦 西端佑騎	前川治治 佐々木泰介 石井大介	大海 治 大和俊哉

六甲男声合唱団

T1	小林和生 松岡茂雄	後久義昭	佐々木英洋	西本憲生
T2	赤司 健 川本昭男 寺井洋一	今西弘一 桐ヶ窪卓 花岡亜光	大隅国雄 肥塚禎夫 丸尾嘉重	河原 達 白川秀司
B1	浅野 洋 大谷 遷 藤澤隆博 山本 稔	伊原吉之助 加輪上敏彦 前田豊治 吉永豊彦	浮田順一 佐々木道治 松井嘉和	岡澤 徹 丹下豊吉 山本和洋
B2	東 尚良 田中安夫 長央徳太郎	石井陽一 坪内啓二 増川真澄	井上和雄 徳重光彦 三木邦夫	奥村 隆 永井哲郎

アルマ・マータ・クワイア

T1	上床博久 築村佳典 的場輝佳	大澤 孝 波多幸夫 山田裕史	大内 誠 林 茂紀	久保田秀男 町田信雄
T2	芦田 寛 奥 泰夫 古川 浩	有井康夫 谷野敏雄 前田康夫	海上正彦 中塚 等 山本章夫	宇野日出男 福田 伸 吉里文雄
B1	上野晴夫 木本実美	太田茂之 杉本 修	香川 睦 野村美夫	北島政憲 畑山勝明
B2	鮎川伸夫 富田勇一 増田 博	石橋克己 中山博之 森崎 実	川口義行 西村 勝 山下千之	竹山清明 西岡 章 山下恒夫

南漕会合唱団

T1	稲留雄一 長田幸一郎 森本眞一	新 栄一郎 平松朋記	寶木健一 福家伸治	月川 兆 松波謙至
T2	今村 肇 白石太良 長谷部資朗	大内 一 菅原基晴 宮内 泰	尾崎 納 土山颯太	白井清貴 戸田 勝
B1	石原潤一 出口順三 山内荘作	江尻竜優 服部栄治 横田卓郎	瀧井尚志 花澤光正	辻 秀郎 柳父智博
B2	赤崎弘平 海谷叔伸 牟田岑男	今道隆夫 曾家義晴 森田 清	扇田 豊 田中彰一 安井 永	小倉 裕 松井繁明 和田 昭夫

コーラル・アカデミー関西OB会 (合同演奏に参加)

- B1 米岡 実
- B2 鈴木節士 八木雅司

ANCOR